



AMBASSADE DE FRANCE

# INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS



SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05



# ÍNDICE

ÍNDICE  
MEMÓRIA DESCRITIVA

## APRESENTAÇÃO DO PROJECTO

PLANTA ESQUEMÁTICA GERAL  
PERSPECTIVA I  
PERSPECTIVA II  
PERSPECTIVA III

CROQUIS - PAINÉIS INFORMATIVOS PIVOTANTES

PROJECTO DE SINALÉTICA  
STENCILS INFORMATIVOS I  
STENCILS INFORMATIVOS II  
STENCILS INFORMATIVOS III

PROJECTO DE MOBILIÁRIOS [fase II]  
ZONAMENTO  
IMPLANTAÇÃO  
CROQUIS I  
CROQUIS II

## PROJECTO DE CONSTRUÇÃO

PLANTA GERAL  
PLANTA DE TECTO  
PLANTA DE ILUMINAÇÃO

CORTE AA  
CORTE BB  
CORTE CC  
CORTE EE

PAINÉIS PIVOTANTES GRANDES  
PAINÉIS PIVOTANTES PEQUENOS

BALCÃO E CAIXA DE LUZ  
CAIXA SUSPENSA

MAPA DE TRABALHOS

## ORÇAMENTO

## Introdução

Pretende-se uma requalificação nas instalações públicas do Instituto Franco Português sito na Rua Luís Bívar, em Lisboa. A intervenção abrange somente o 'lobby' do edifício com a área aproximada de 210 m<sup>2</sup>, localizado no R/C, com acesso directo para o exterior.

Existe um recesso na fachada do edifício que dá acesso a uma entrada coberta, ainda antes do interior. A fachada é completamente envidraçada.

A planta tem a configuração quadrada, organizada em dois eixos de circulação. O eixo longitudinal, de entrada, é o de circulação horizontal e o transversal é o das comunicações verticais. Deste transepto resultam quatro espaços residuais, nos cantos.

O 'lobby' dá acesso ao restante edifício através de dois lances de escadas circulares à esquerda e à direita e ainda através de um elevador. As escadas à direita comunicam somente com o andar superior e as escadas à esquerda com o andar inferior e com o andar superior.

Ao fundo, um lance de escadas atravessa um lanternim e acede ao meio-piso onde se encontra o restaurante/cafetaria. No andar inferior está localizado o auditório e no superior a livraria. Todos os espaços são de carácter público.

No eixo longitudinal da entrada encontra-se um balcão de atendimento/recepção.

As zonas a que correspondem os cantos do edifício são vazias sendo utilizadas como zonas de estar e ocupadas por publicidade e divulgação.

As paredes e tectos são em reboco pintado a branco. O pavimento é de pedra de 'Azulino de Cascais'. A parede ao fundo é em chapa pintada a preto e agrega uma conduta de ar condicionado e armários técnicos e quadro eléctrico. O balcão da recepção é em madeira e pedra. As guardas de escadas são metálicas e pintadas a esmalte preto. As caixilharias são em alumínio.

## Intervenção base

A intervenção tem primariamente o objectivo de renovar a imagem do Instituto. Ao mesmo tempo soluciona determinadas patologias decorrentes da utilização e consecutivo envelhecimento do edifício e dos seus materiais.

Os pavimentos de pedra serão vitrificados, as paredes e tectos serão totalmente pintados. As paredes metálicas, as guardas de escadas e as portas de elevador serão também pintadas.

## Intervenção

O carácter da intervenção nova é ligeiro dado o orçamento limitado e a necessidade de realizar as obras básicas de conservação. Retira-se todo o ruído visual que o espaço tem vindo a acumular ao longo dos anos: publicidade, sinalética, informação, luminárias, etc.

Os novos elementos são rectilíneos e unificam os restantes elementos para que o visitante tenha uma leitura uniforme do espaço.

1. A maior intervenção é nos tectos que são completamente regularizados, construindo tectos falsos em todos os espaços entre vigas.

2. Na fachada principal retiram-se todos os apainelados existentes e substitui-se por uma cortina de 8 painéis pivotantes que servirão simultaneamente para controlar a luminosidade interior, e como suporte para os 'posters' de cinema, 'depliants', e postais.

3. Na parede oposta, por trás do balcão, utiliza-se o mesmo sistema com outra métrica que obriga à utilização de maior número de elementos e permitindo assim criar uma parede dinâmica.

4. Ao centro, sob o 'mezzanino', é construída uma caixa de grandes dimensões que é fixada à parede à altura do corrimão e que desce até à base das vigas. Esta caixa é afastada da parede e esconde iluminação linear.

5. O balcão de recepção é revestido a madeira para pintar em placas inteiras. Sobre o balcão o tecto é recortado com a mesma forma e cai uma caixa de em tela impressa translúcida.

### **Iluminação**

A iluminação do edifício será uniformizada, retirando os diversos tipos de luminárias que foram sendo acrescentadas e substituindo-as por calhas de luz sobre os tectos falsos que produzirão uma luz difusa e equilibrada em todo o espaço. Estes tectos de luz integrarão os circuitos já existentes.

Nos tectos, junto à fachada, serão realojadas as calhas de iluminação existentes com 4 projectores cada para destacar os painéis pivotantes e a informação neles afixada.

Ao centro do mezzanino, pendurado no tecto da livraria penderá um elemento de luz a adquirir.

A caixa sobre a recepção tem iluminação no seu interior que se projecta sobre o balcão.

Na escada que desce para o 'foyer' do auditório serão mantidos pontos de luz na parede.

### **Mobiliário**

Foi realizado um estudo de desenho de mobiliário que se inclui no presente projecto a título indicativo. Ele não será contemplado pela presente empreitada, mas posteriormente sob novo orçamento.

Este projecto desenhava mobiliário para substituir o existente adaptando e estofando caixas de madeira de transporte de mercadorias produzindo mesas, cadeiras e sofás e outros.

O projecto prevê que o projector de vídeo regularmente utilizado seja substituído por um ecrã LCD ou plasma de grande formato.

O projecto reorganizará as funções dos espaços utilizando o mobiliário de que o instituto dispõe no momento.

### **Sinalética**

Serão retiradas as indicações e placas da sinalética existente e, tendo sido efectuado um levantamento das necessidades de sinalização actual, produzidas novas indicações.

A nova sinalética é homogênea e realizada através de pintura tipo 'stencil' nas paredes e nos pontos apropriados.

A sinalética e aparelhagem de segurança como plantas de evacuação, detectores de incêndio e botoneiras serão mantidos sempre que possível e legalmente exigível. Alguns elementos serão realojados.

### **Fases de Obra**

Prevê-se que a obra tenha a duração de cinco semanas. A intervenção realizar-se-á em duas fases, prevê-se que em anos consecutivos:

#### **1. Fase - Arquitectura**

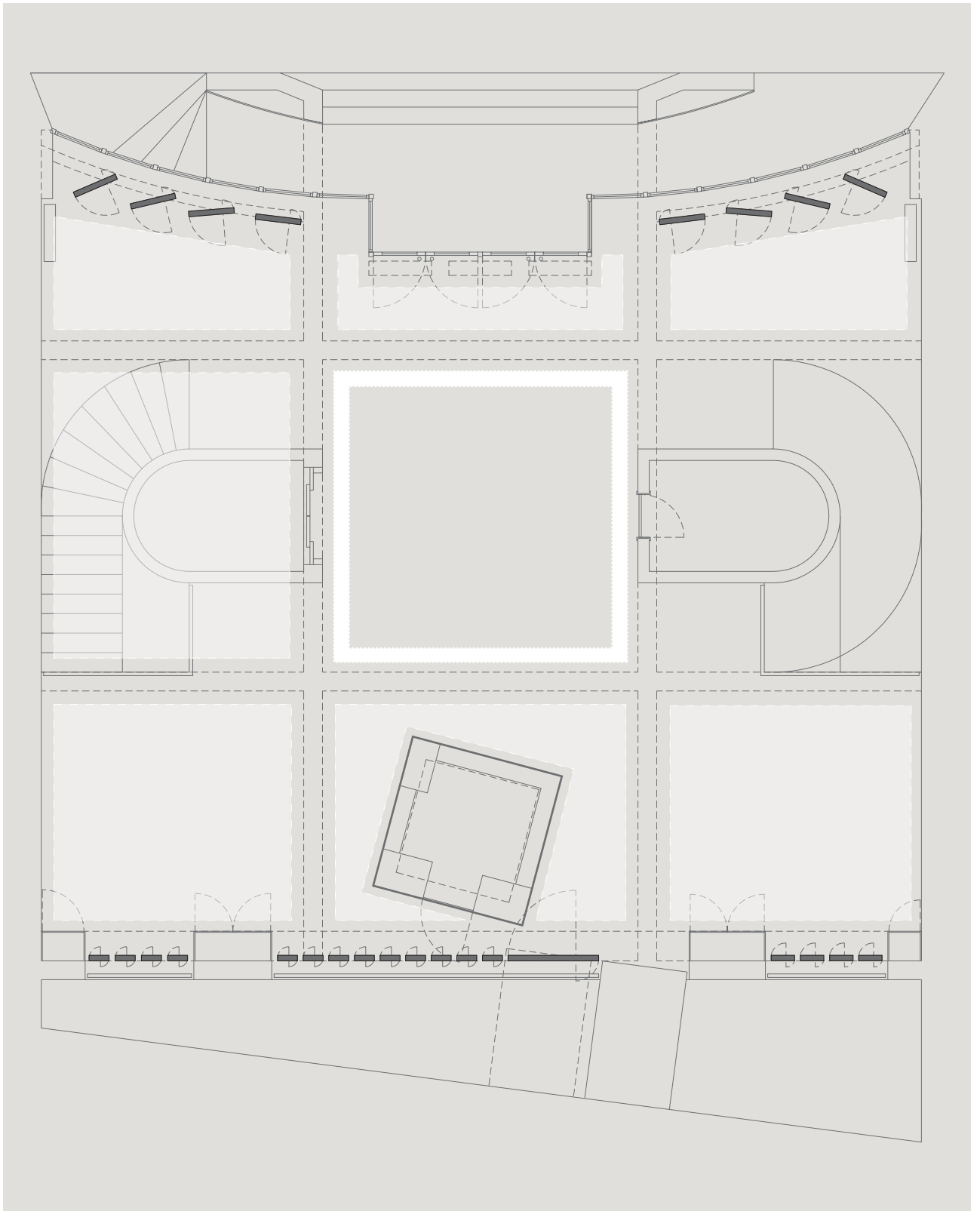
Fase a que corresponde o presente projecto e dossier e que compreende. Estão previstos e incluídos todos os trabalhos de construção civil descritos em projecto.

Será ainda executado o projecto de sinalética previsto.

#### **2. Fase — Mobiliário**

Nesta fase deverá ser realizado o projecto de execução para o mobiliário já previsto e a sua construção e implantação no 'lobby'.

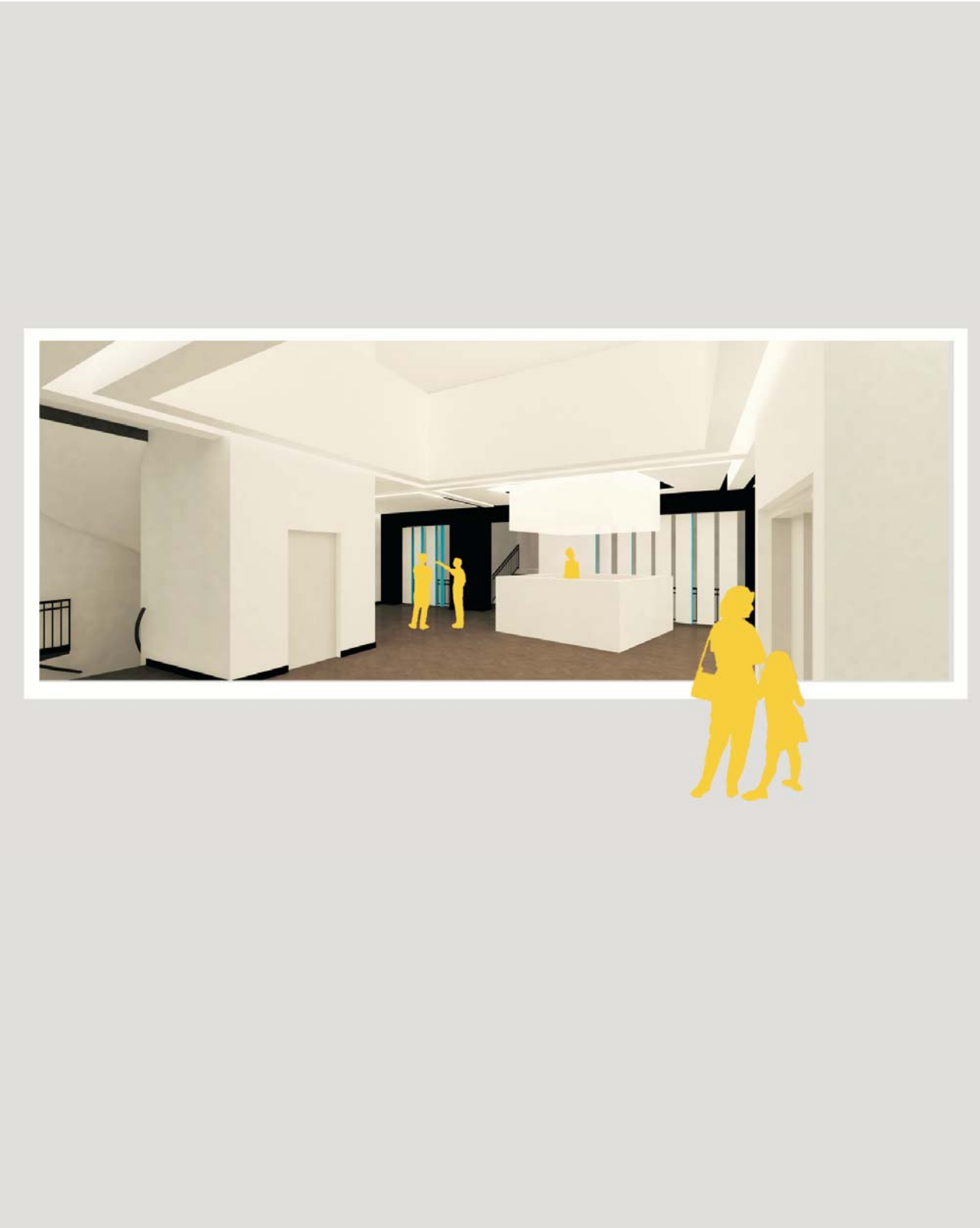
Lisboa, 15 de Março de 2005



INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

03 PLANTA ESQUEMÁTICA GERAL

SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05

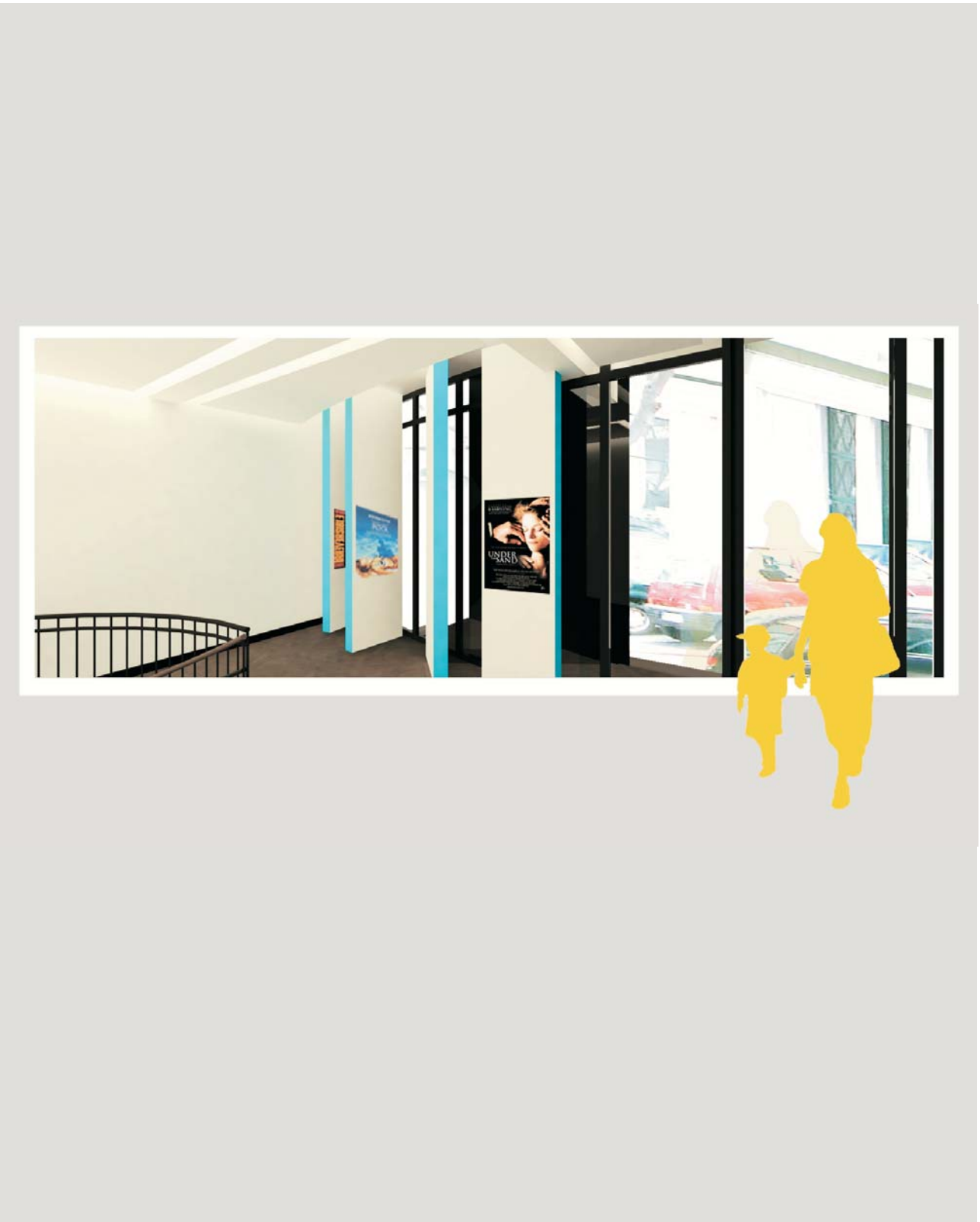


INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

04 | PERSPECTIVA I

SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05





INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

05 | PERSPECTIVA II

SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05

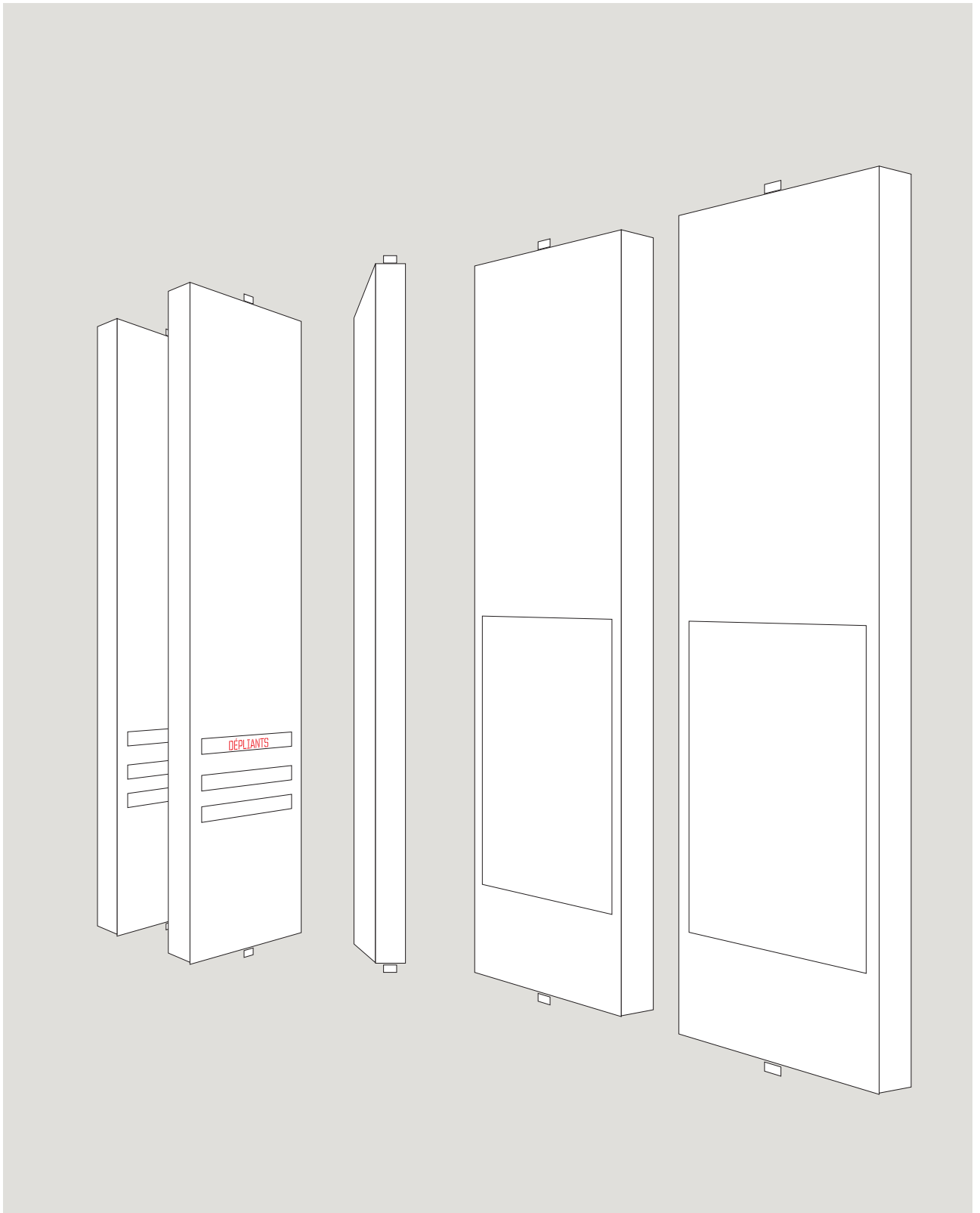




INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

06 | PERSPECTIVA III

SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05



INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05

07 | PAINÉIS INFORMATIVOS PIVOTANTES

CROQUIS

MONOTEXTE

ACCUEIL

MONOTEXTE DIRECTIONNEL

AUDITORIUM ↙

AUDITORIUM ↙

AUDITORIUM ↙

TEXTE EN BLOC

MEDIATHEQUE  
CAFETERIA  
LIBRAIRIE

TEXTES EN BLOC [DIRECTIONNELS]

LIBRAIRIE ↗  
MEDIATHEQUE →  
CAFETERIA →

INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05

08 | PROYECTO DE SINALETICA

STENCILS INFORMATIVOS I

TEXTOS APLICADO DIRECTAMENTE SOBRE  
AS PAREDES [PINTURA]

LIBRAIRIE ↗

LIBRAIRIE ↗

→ ← ↗ ↘ ↙ ↚

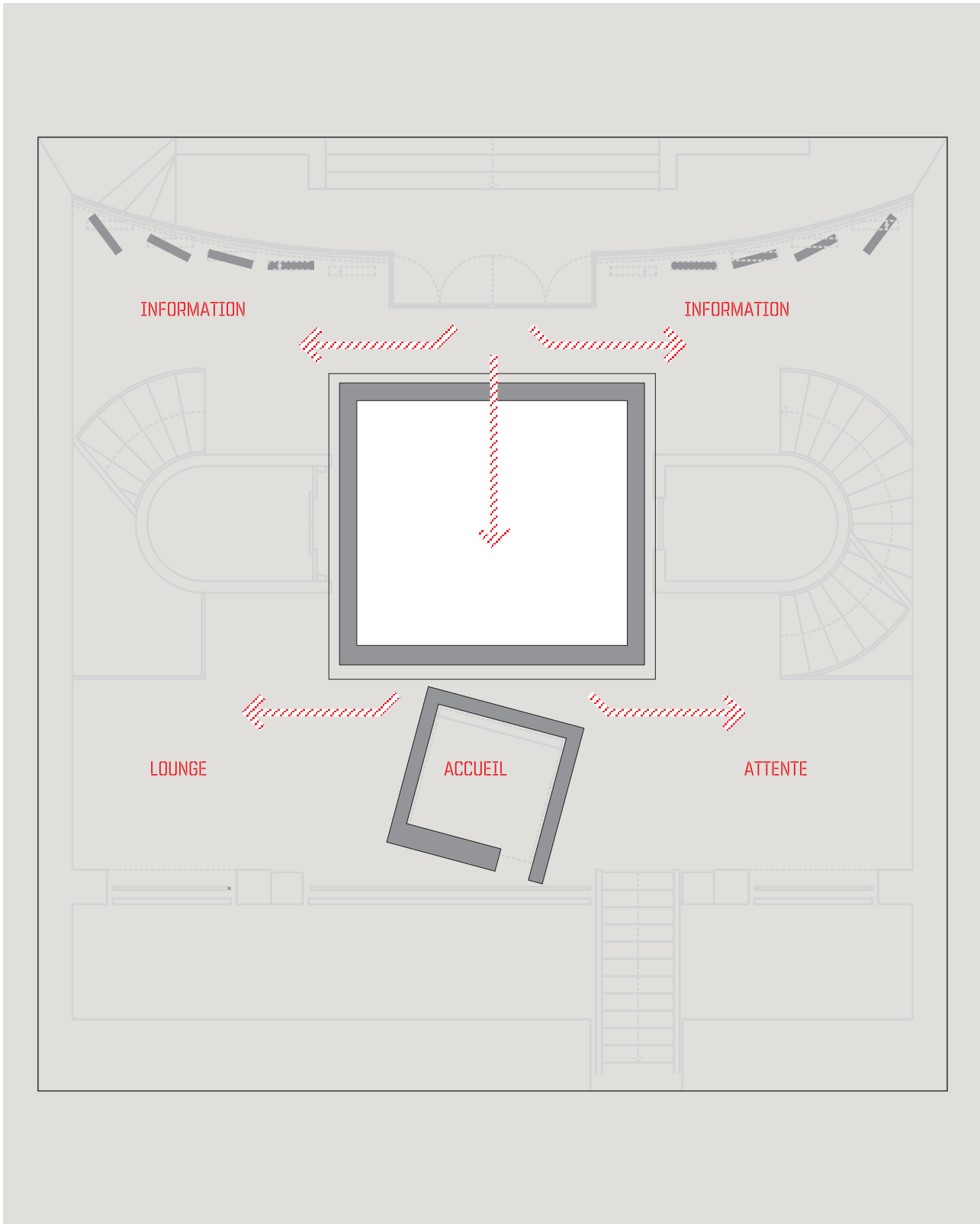
↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ ↢ ↣ ↤ ↥ ↦ ↧ ↨ ↩ ↪ ↫ ↬ ↭ ↮ ↯ ↰ ↱ ↲ ↳ ↴ ↵ ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿

WC →  
WC

BUREAUX ↗  
BUREAUX

ISSUE DE SECOURS ↘  
ISSUE DE SECOURS

SORTIE →  
SORTIE



INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

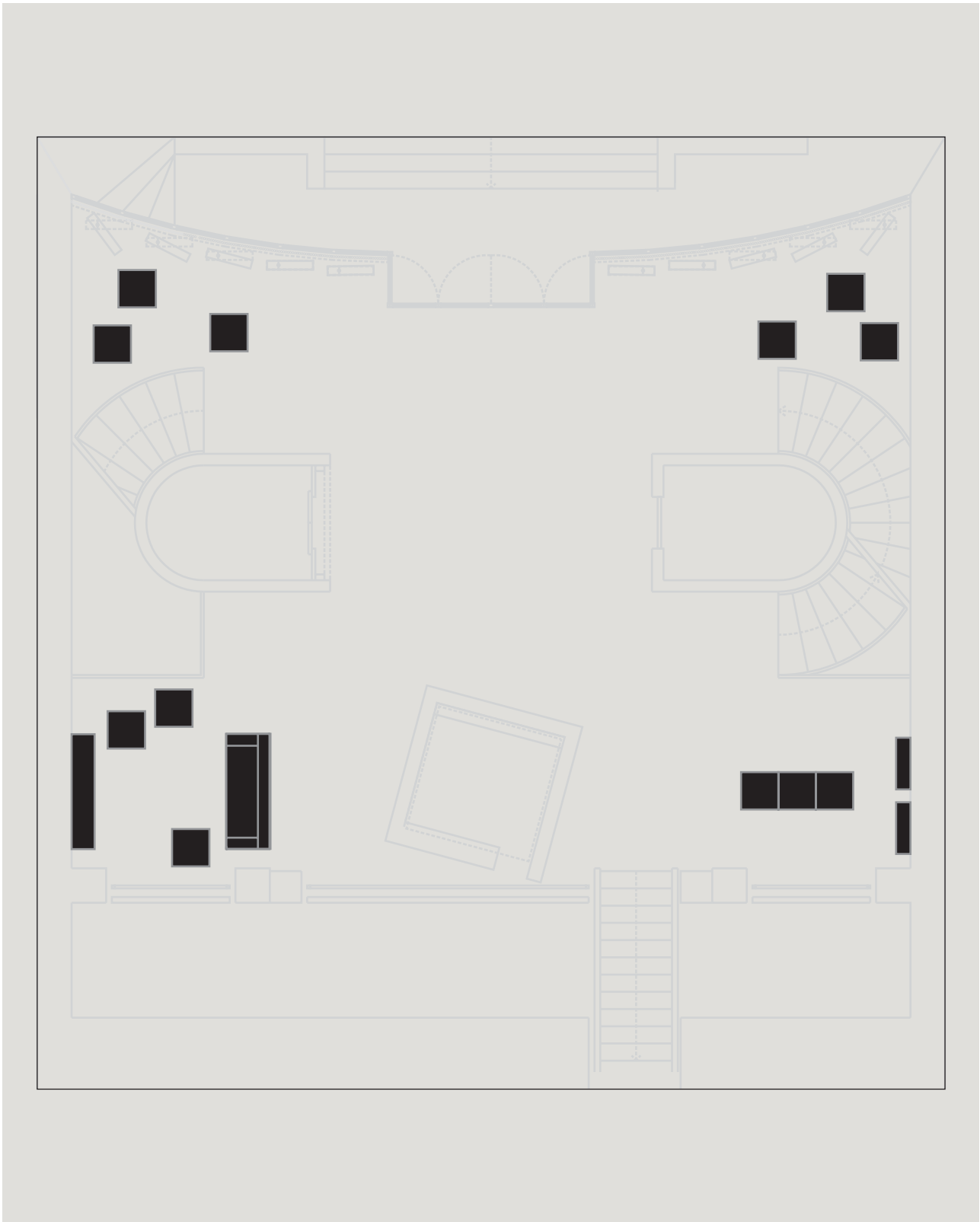
SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05

11 PROJECTO DE MOBILIARIO [fase II]

não compreendido no orçamento  
a executar posteriormente

ZONAMENTO





INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

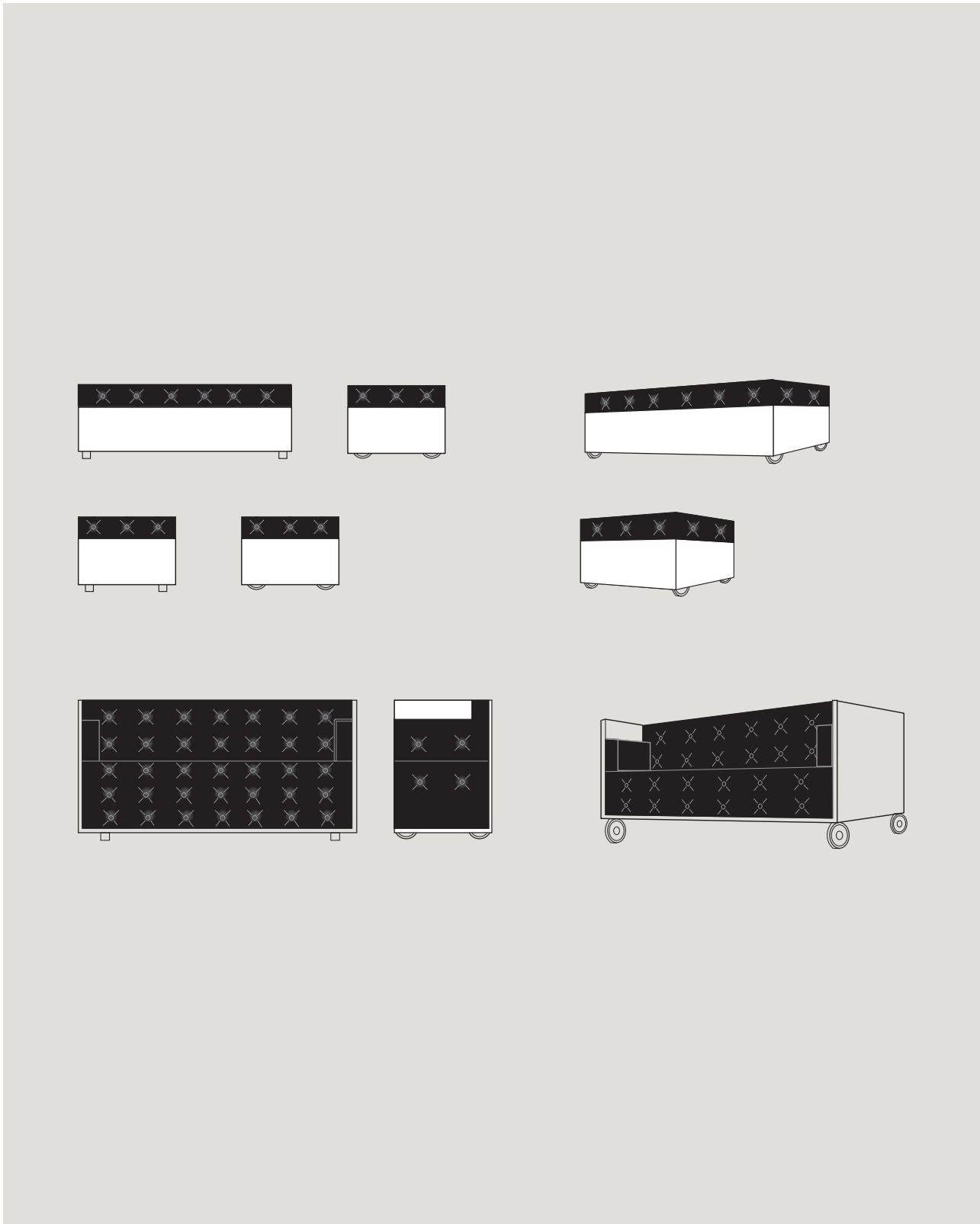
SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05

12 PROJECTO DE MOBILIARIO [fase II]

não compreendido no orçamento  
a executar posteriormente

IMPLANTAÇÃO





INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05

13 PROJECTO DE MOBILIARIO [fase II]

não compreendido no orçamento  
a executar posteriormente

CROQUIS





INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

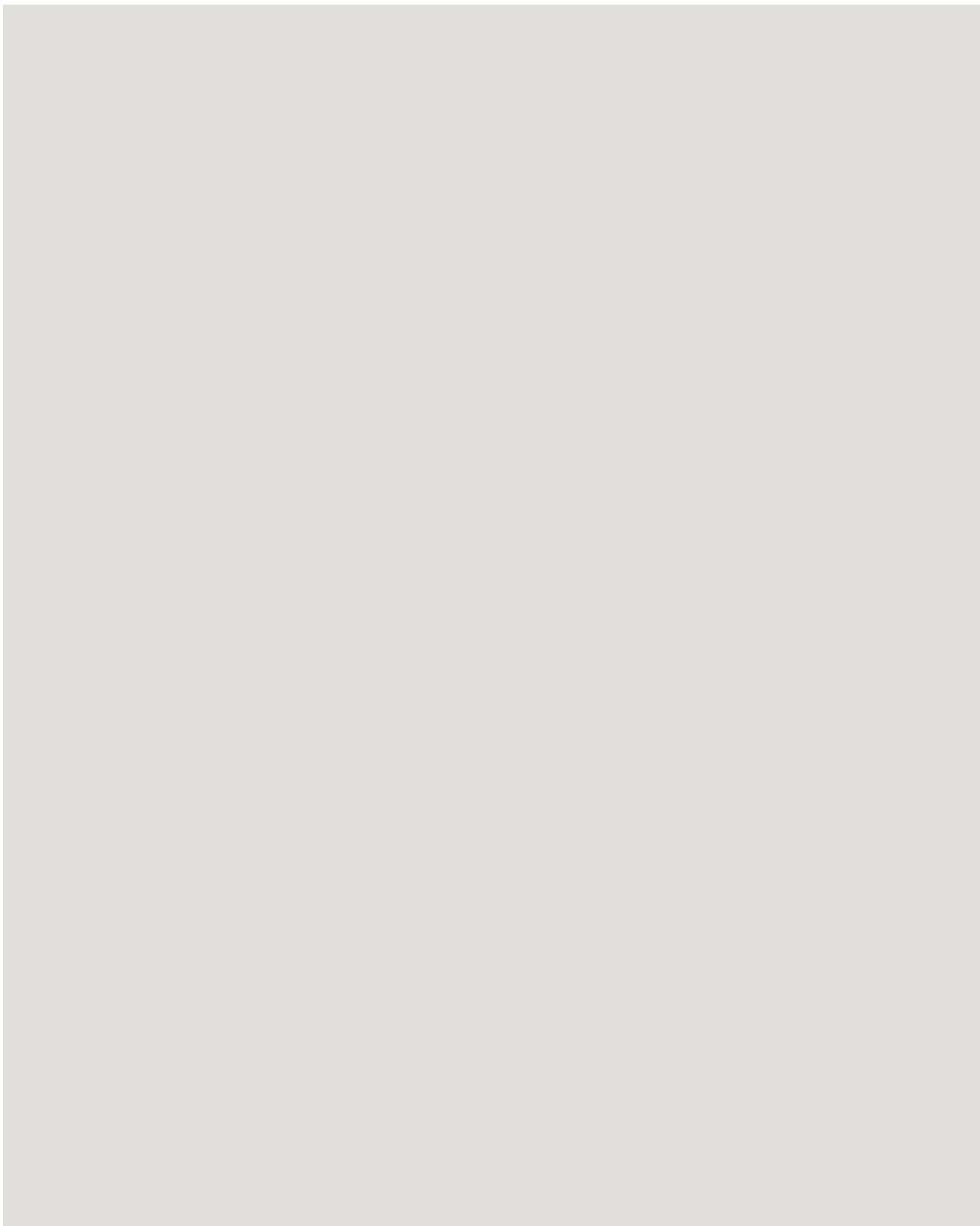
SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05

14 PROJECTO DE MOBILIARIO [fase II]

não compreendido no orçamento  
a executar posteriormente

CROQUIS



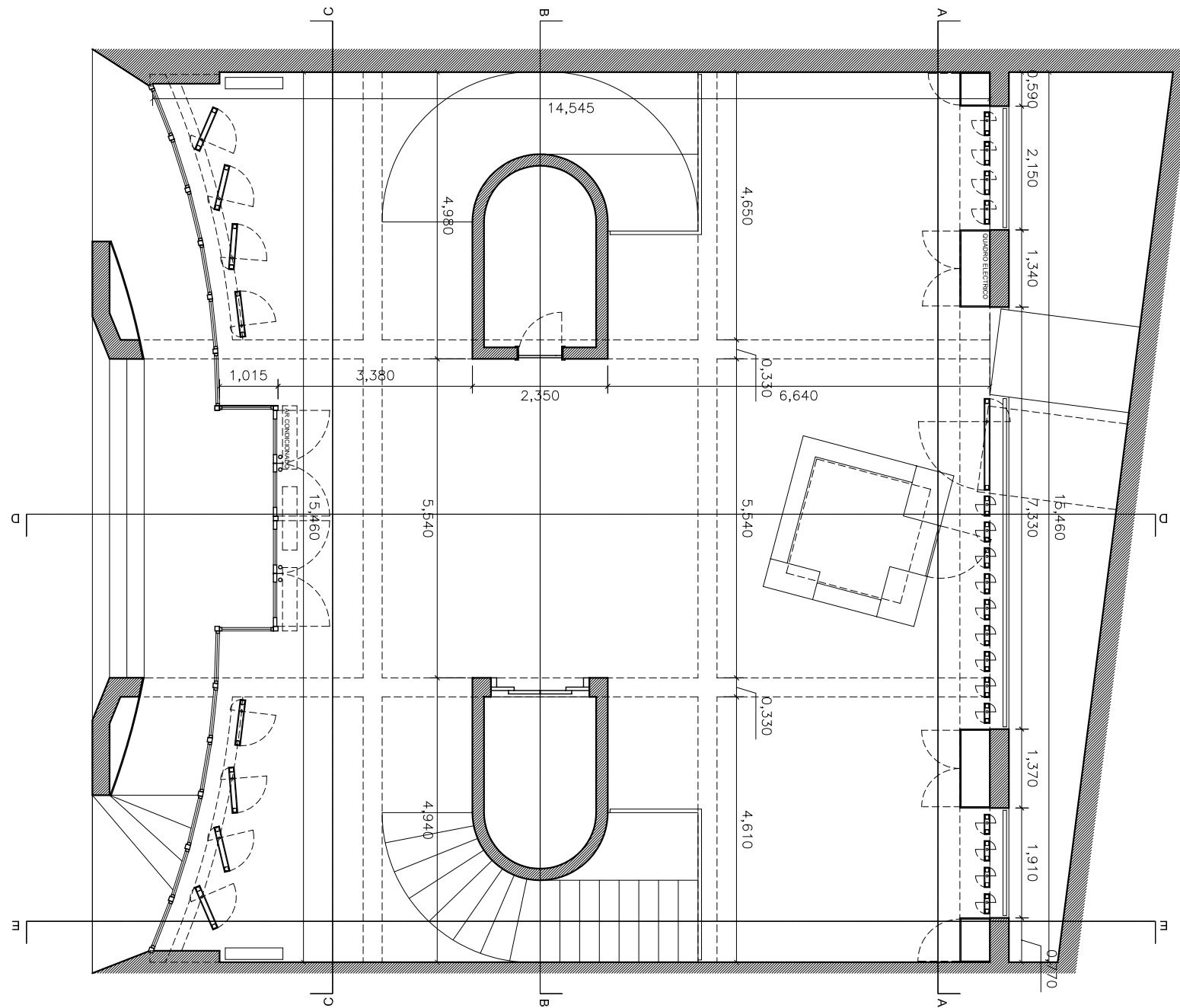


INSTITUT FRANCO-PORTUGAIS

15 PROJECTO DE CONSTRUÇÃO

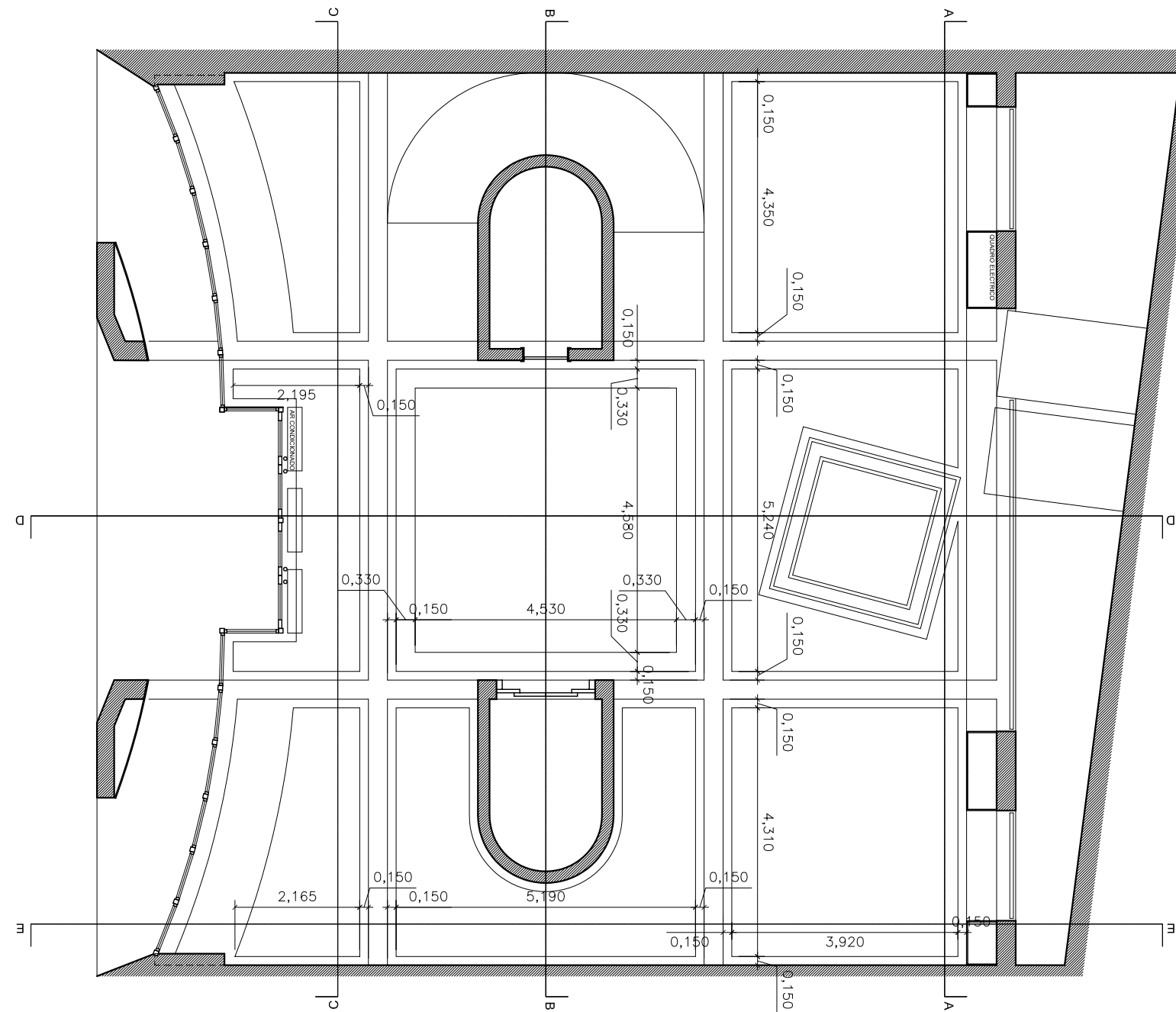
SAM BARON // LUISA RIBAS // UBIQUIDADE  
MARÇO 05



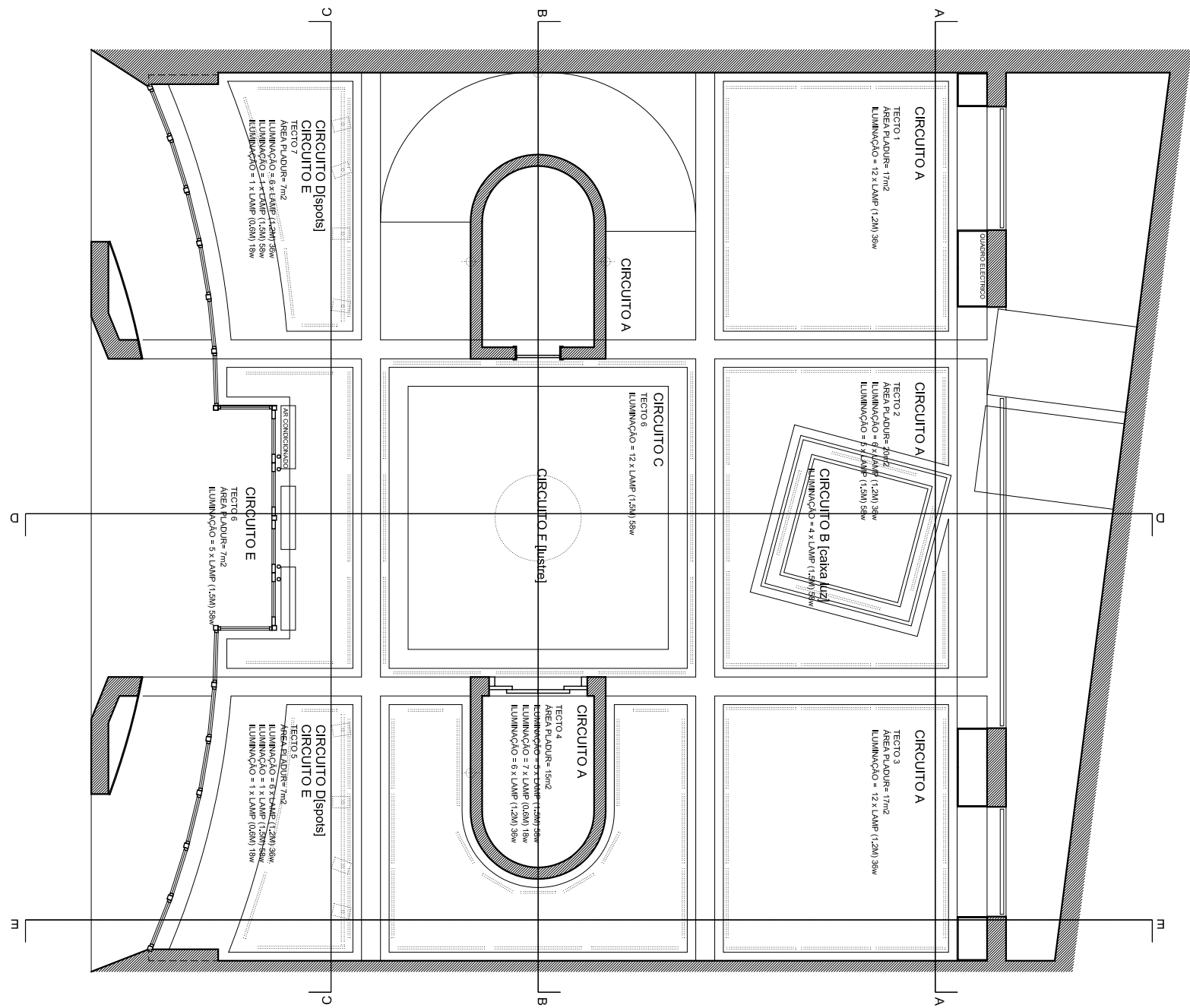


ARQUITECTURA  Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	<b>AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais</b> Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		<b>01</b>
	<b>PLANTA GERAL</b>	Março 2005	
	DESENHOS GERAIS	Esc. 1:100	ARQUITECTURA

Arquitectura e Multimédia UBIQuidade  
 RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA  
 T 21 324 40 46 F 21 324 40 47  
 Este desenho é propriedade intelectual do atelier Ubiquity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85

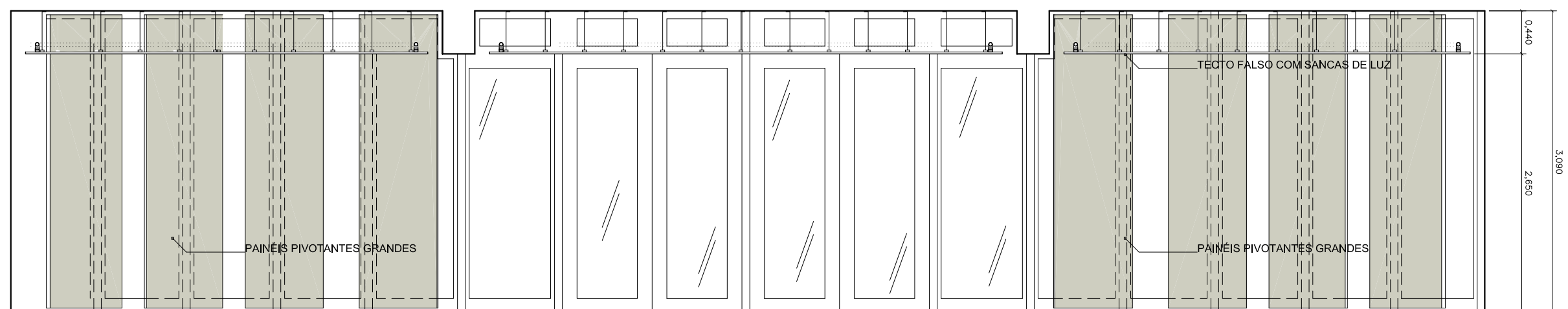
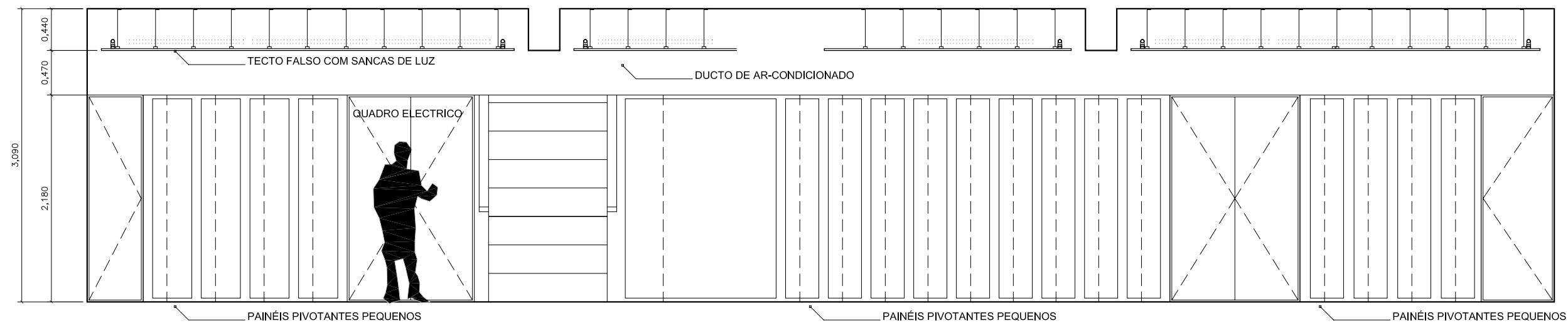


ARQUITECTURA  Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		02
	PLANTA TECTOS	Março 2005	
	DESENHOS GERAIS	Esc. 1:100	Execução
<small>Arquitetura e Multimédia UBIQuidade          RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA          T 21 324 40 46 F 21 324 40 47          Este desenho é propriedade intelectual do atelier UbiQuity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85</small>			ARQUITECTURA

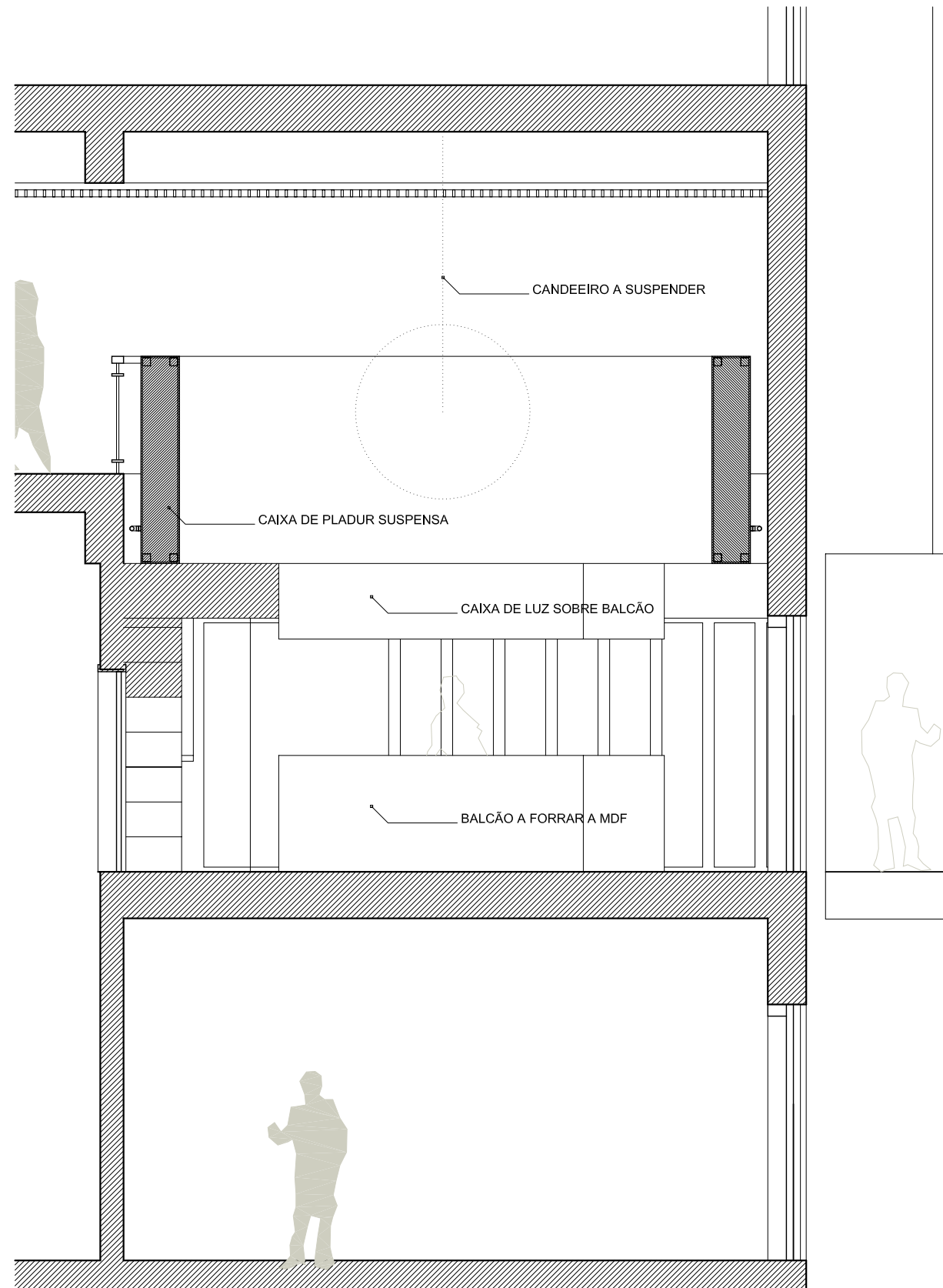


ARQUITECTURA  Sam Baron Luísa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		03
	PLANTA ILUMINAÇÃO	Março 2005	
	DESENHOS GERAIS	Esc. 1:100	ARQUITECTURA

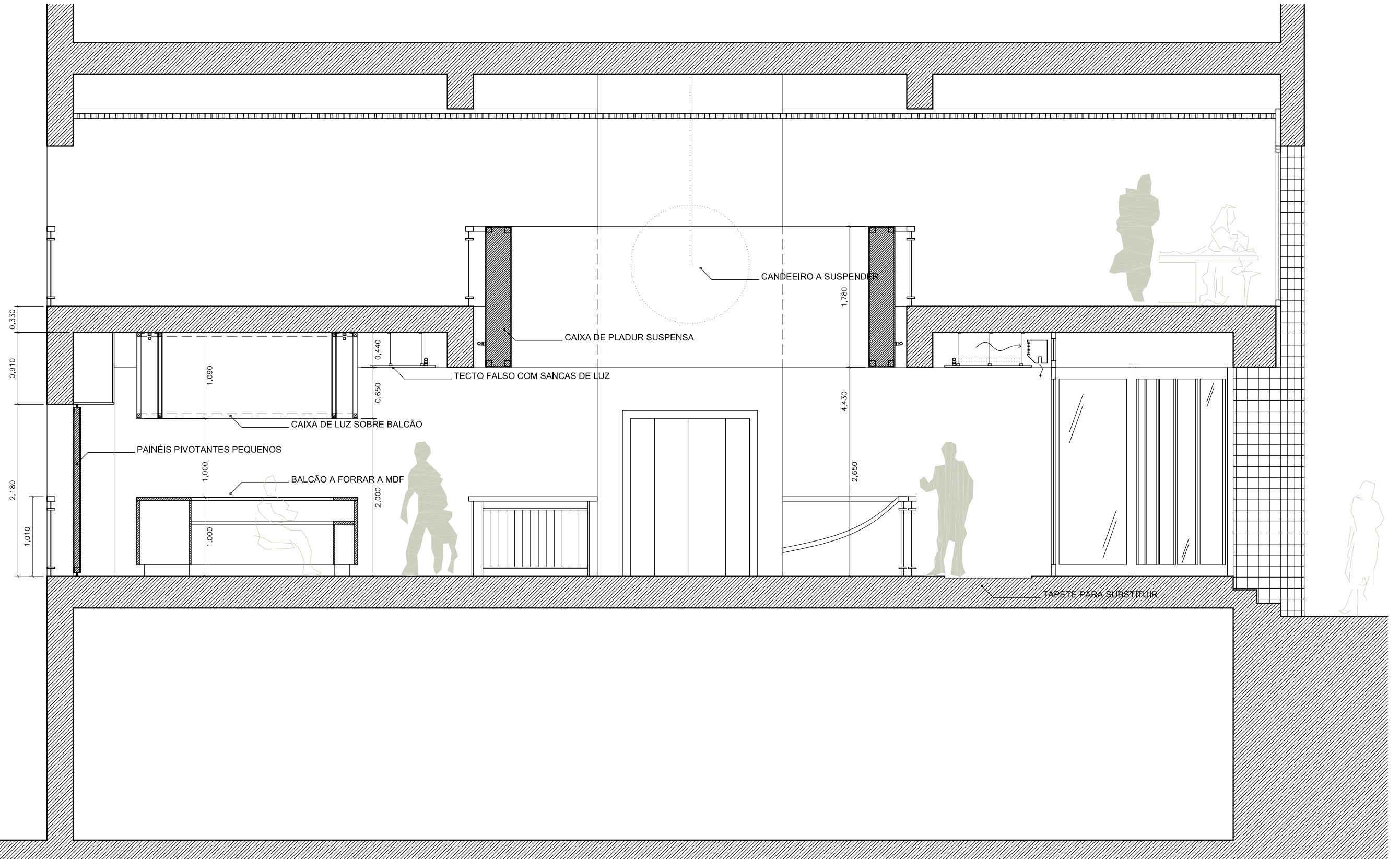
Arquitectura e Multimédia UBIQuidade  
 RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA  
 T 21 324 40 46 F 21 324 40 47  
 Este desenho é propriedade intelectual do atelier UbiQuity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85



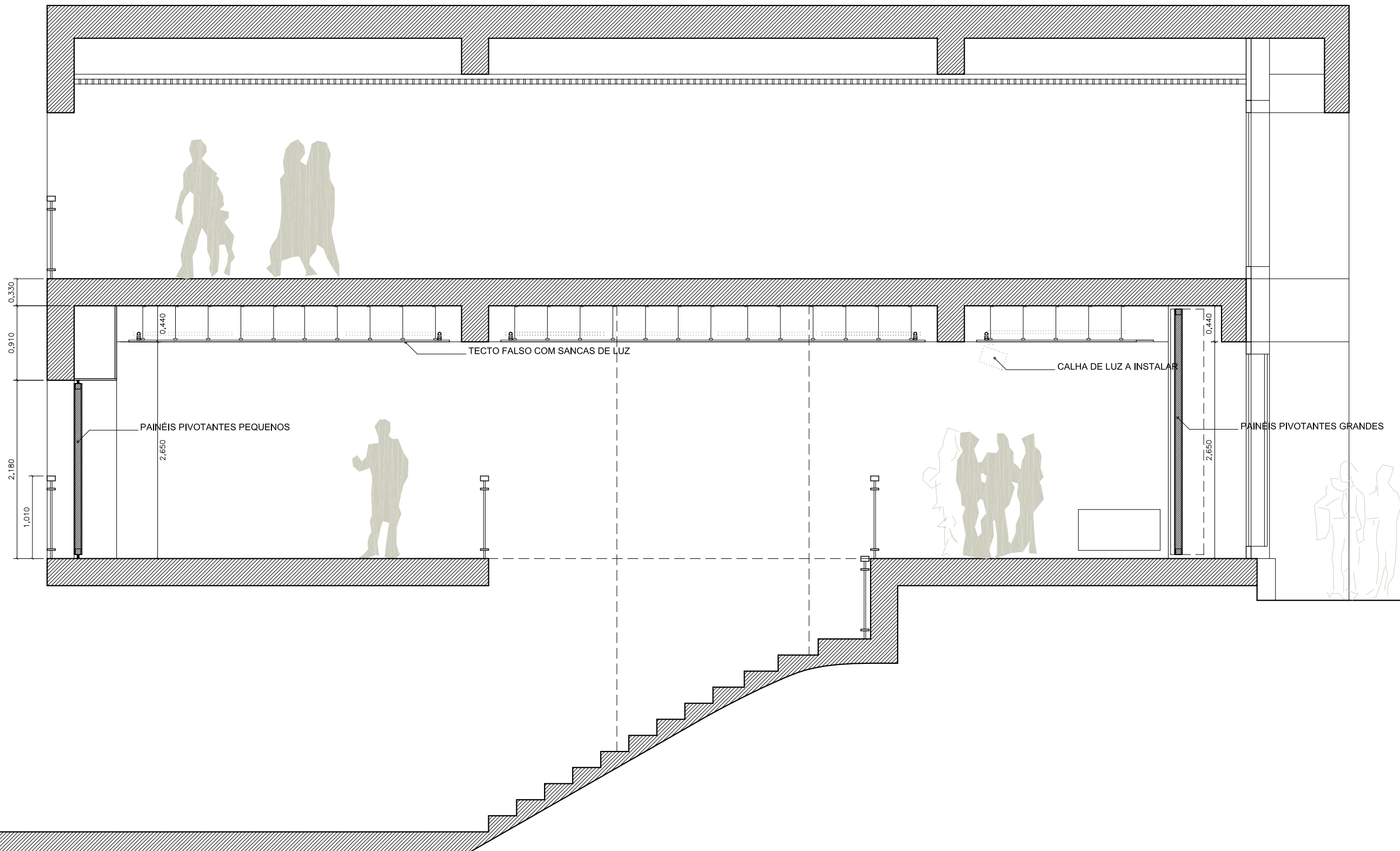
ARQUITECTURA  Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		<b>04</b>
	CORTE AA e CC	Março 2005	
	DESENHOS GERAIS	Esc. 1:100	Execução
<small>Arquitectura e Multimédia UBIquidade          RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA          T 21 324 40 46 F 21 324 40 47          Este desenho é propriedade intelectual do atelier Ubiqity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85</small>			ARQUITECTURA



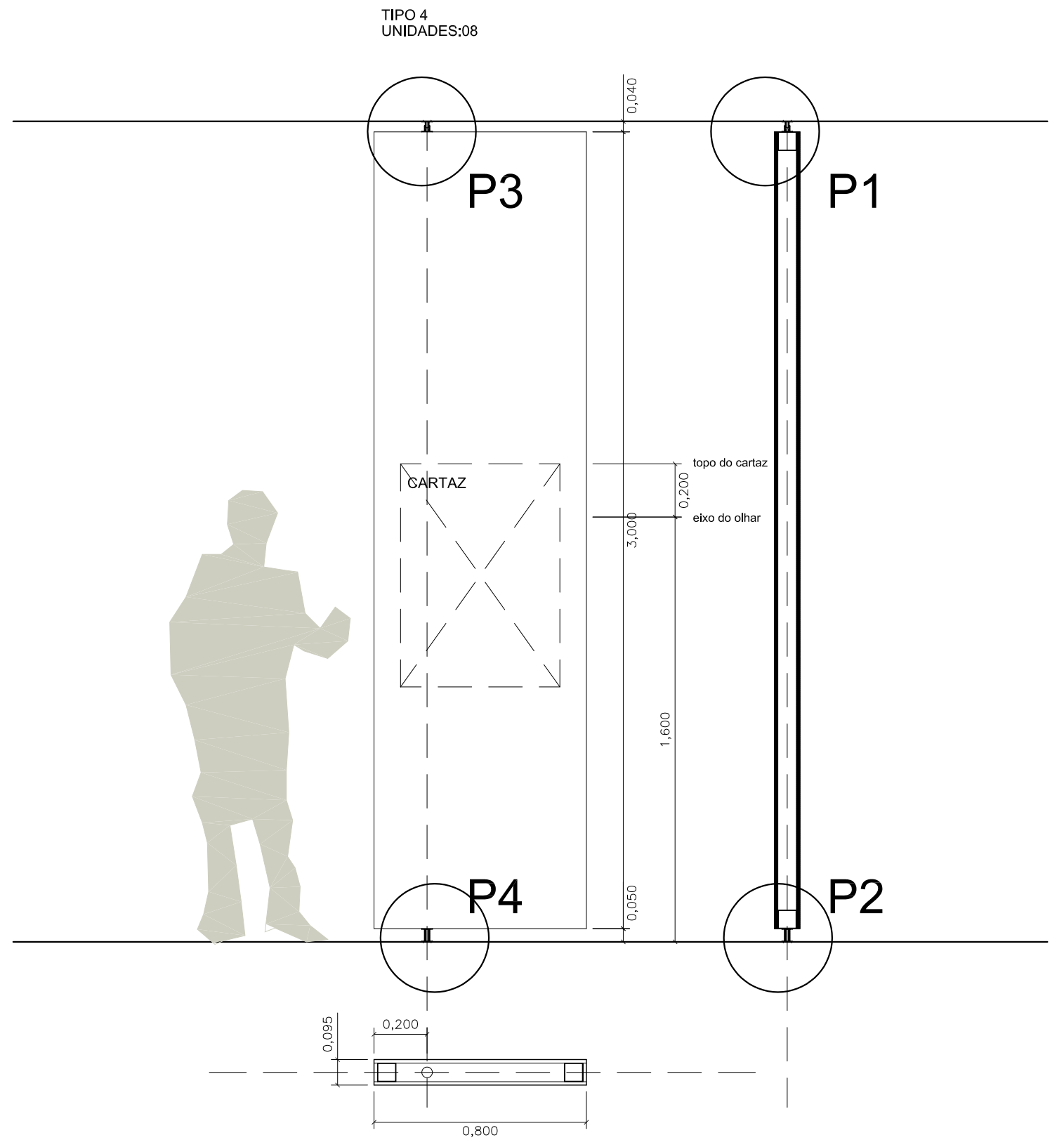
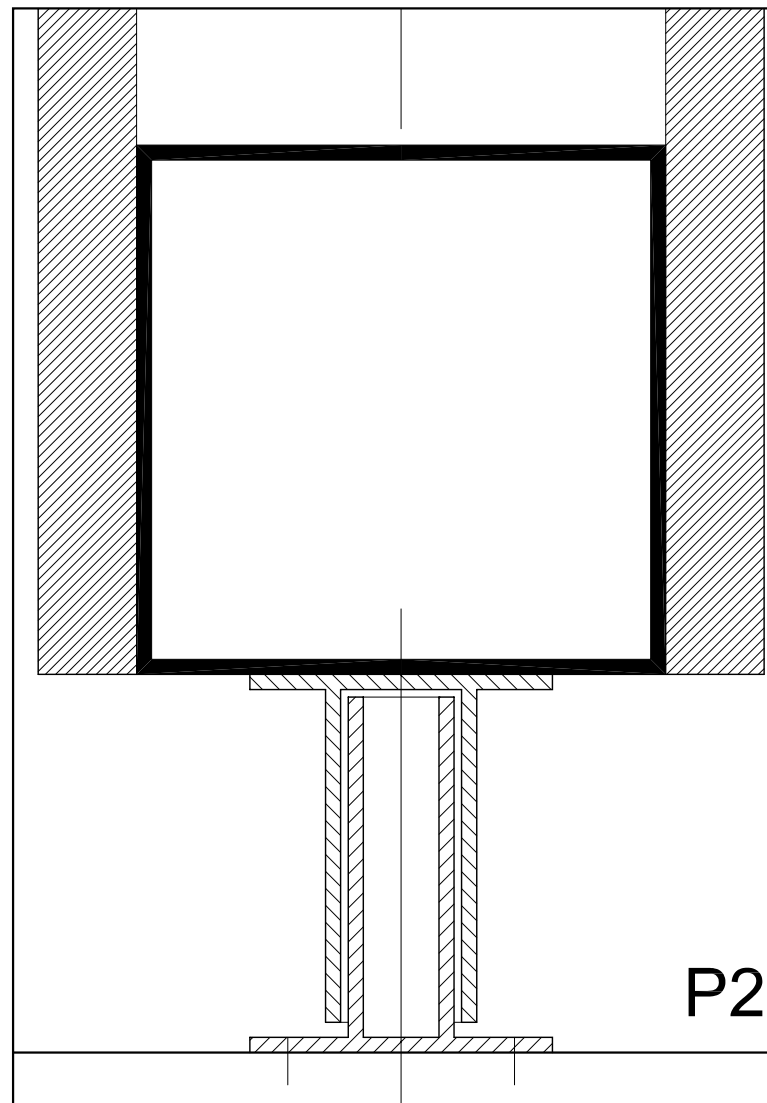
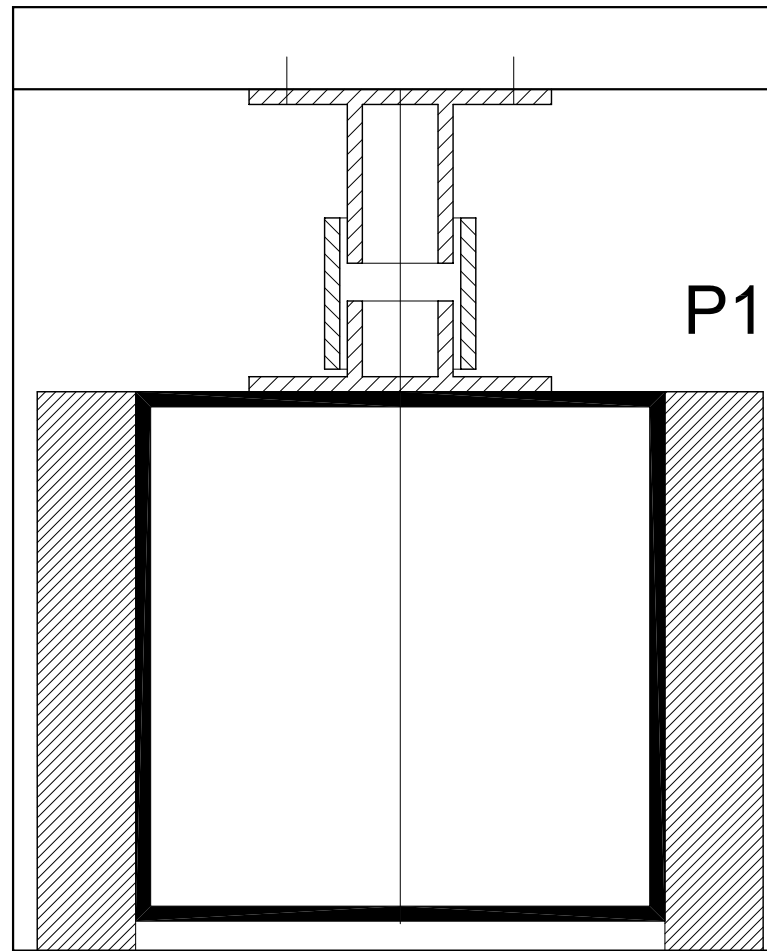
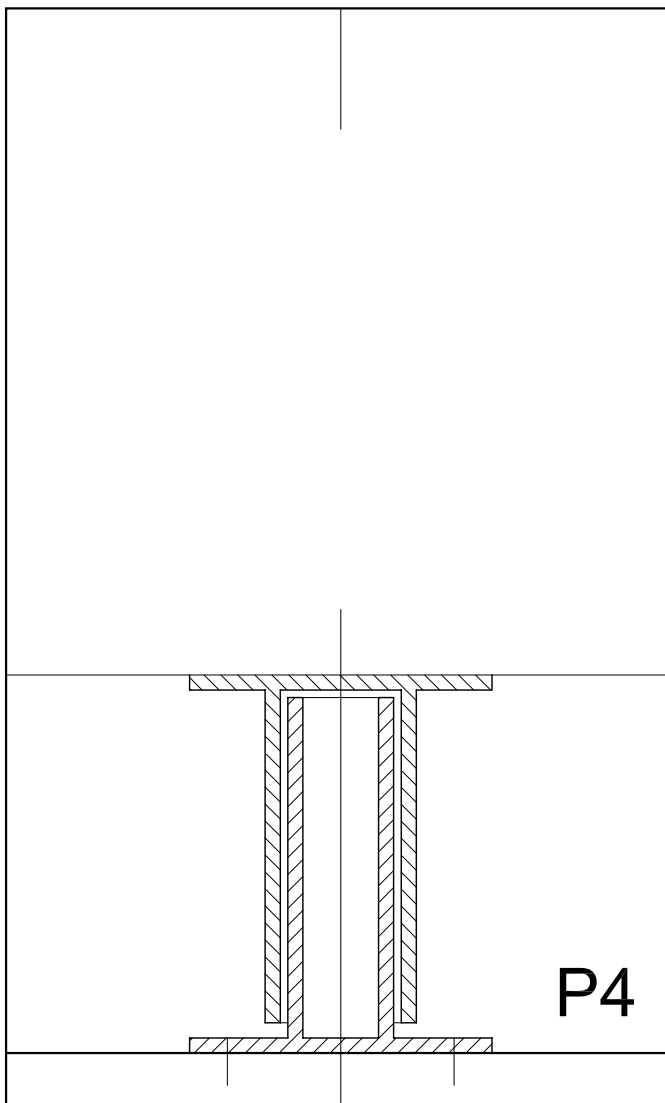
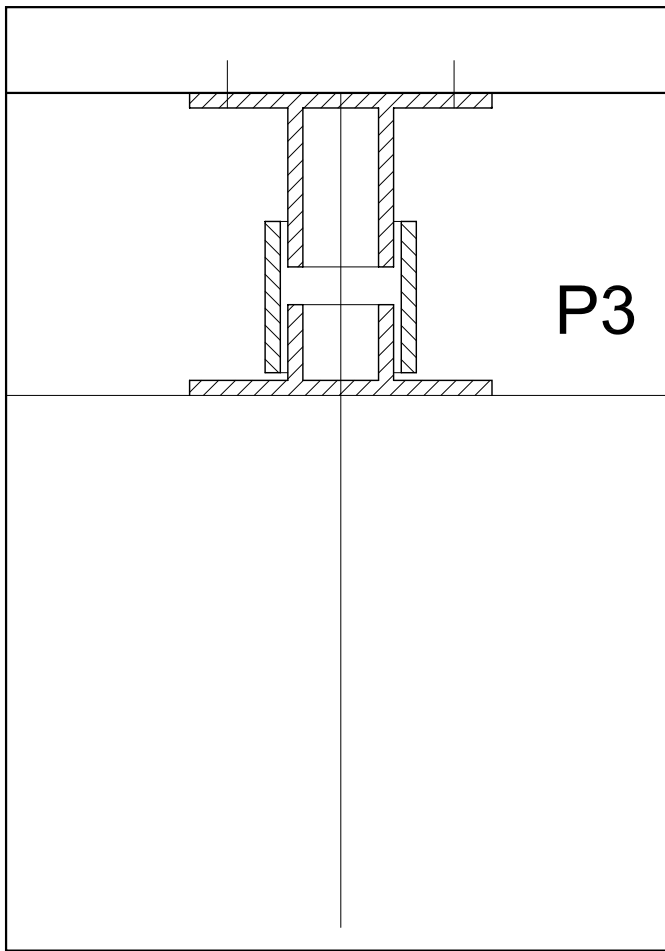
ARQUITECTURA Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		05
	CORTE AA e CC	Março 2005	
	DESENHOS GERAIS	Esc. 1:100	Execução
<small>           Arquitectura e Multimédia UBIquidade            RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA            T 21 324 40 46 F 21 324 40 47            Este desenho é propriedade intelectual do atelier Ubiquity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85         </small>			ARQUITECTURA



ARQUITECTURA Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		06
	CORTE DD	Março 2005	
DESENHOS GERAIS	Esc. 1:100	Execução	
<small>Arquitectura e Multimédia UBIQuidade RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA T 21 324 40 46 F 21 324 40 47 Este desenho é propriedade intelectual do atelier UbiQuity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85</small>			ARQUITECTURA

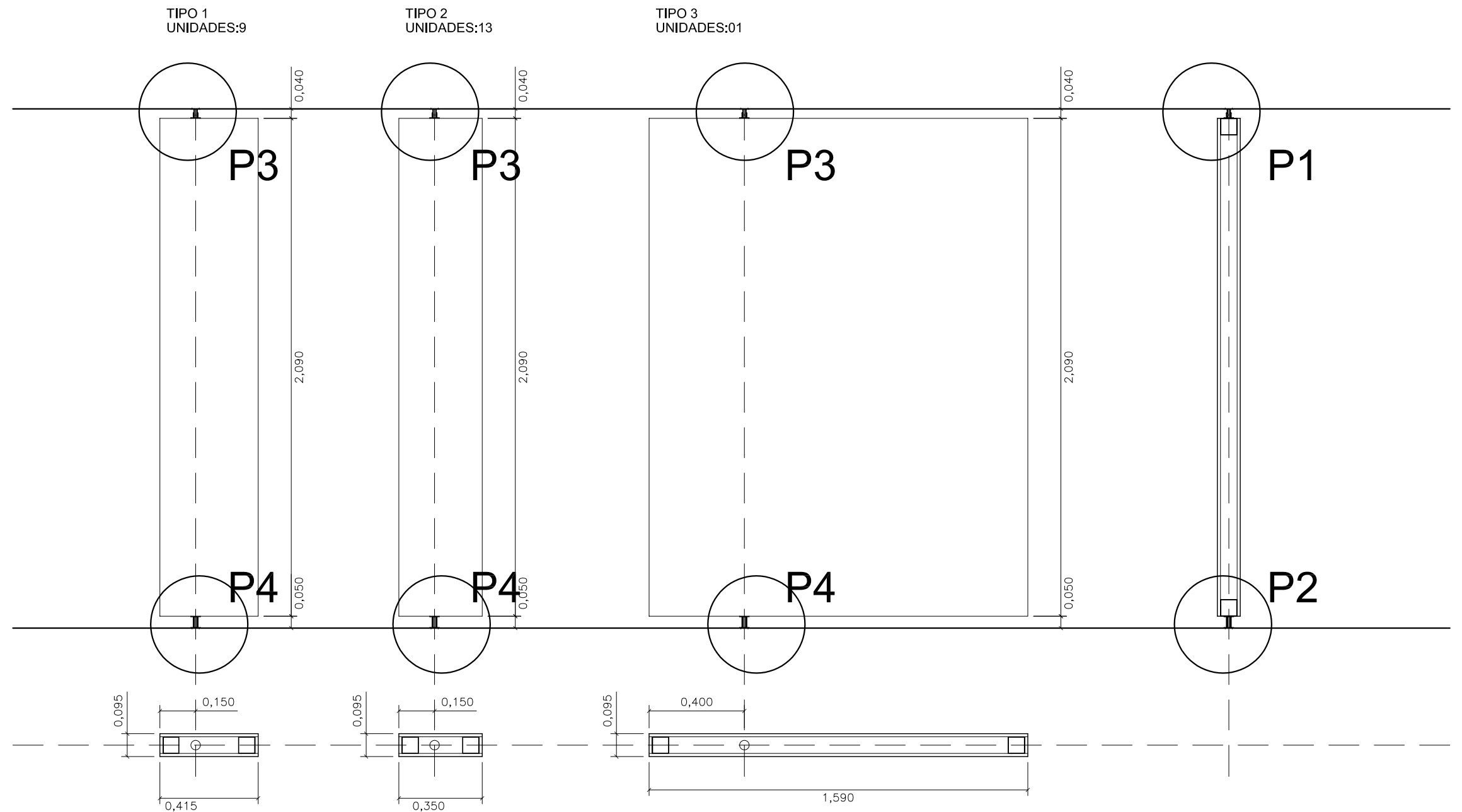


ARQUITECTURA Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		07
	CORTE EE	Março 2005	
	DESENHOS GERAIS	Esc. 1:100	Execução
<small>Arquitectura e Multimédia UBIquidade          RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA          T 21 324 40 46 F 21 324 40 47          Este desenho é propriedade intelectual do atelier Ubiquity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85</small>			ARQUITECTURA



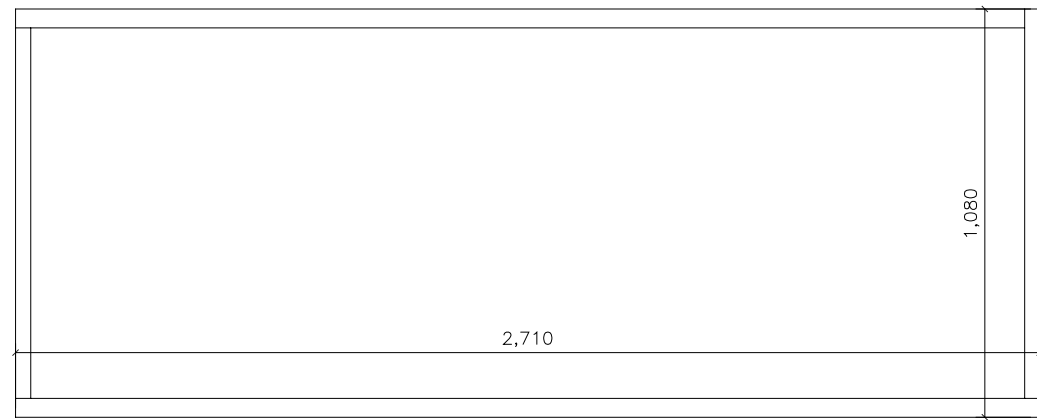
ARQUITECTURA  Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa	P01	
	PAINÉIS PIVOT GRANDES	Março	2005
	PORMENORES	Esc.	1:20
<small>Arquitectura e Multimédia UBIquidade RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA T 21 324 40 46 F 21 324 40 47</small>			Execução ARQUITECTURA

Este desenho é propriedade intelectual do atelier Ubiquity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85



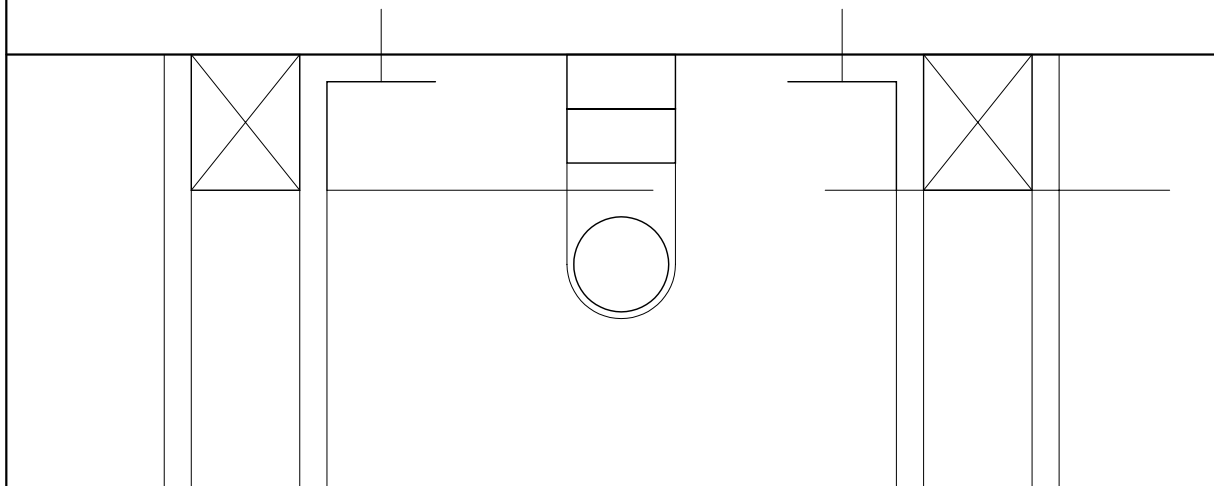
ARQUITECTURA  Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		P02
	PAINÉIS PIVOT PEQUENOS	Março 2005	
	PORMENORES	Esc. 1:20	Execução
<small>Arquitetura e Multimédia UBIquidade          RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA          T 21 324 40 46 F 21 324 40 47          Este desenho é propriedade intelectual do atelier Ubiquity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85</small>			ARQUITECTURA

TIPO 1  
UNIDADES:04



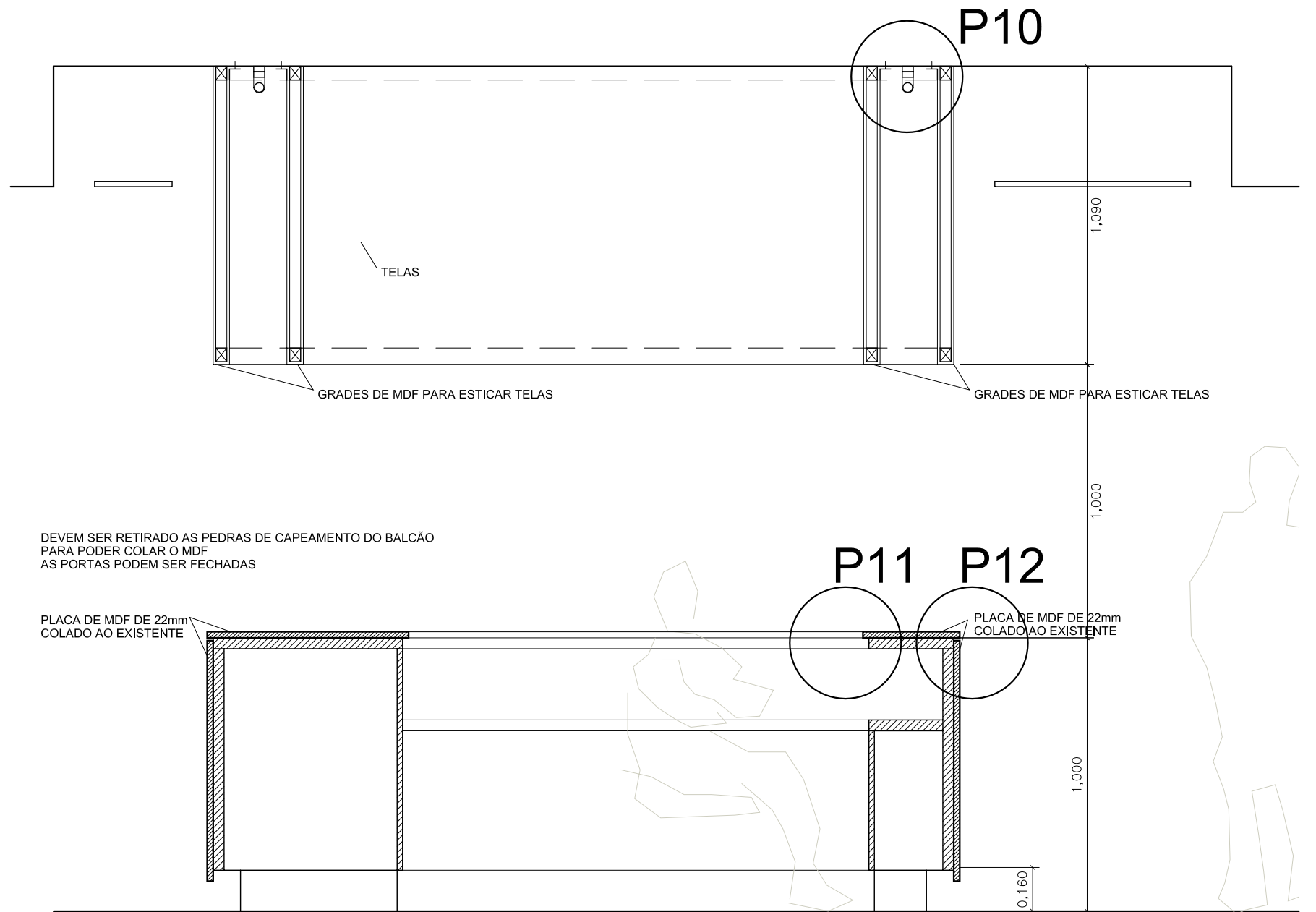
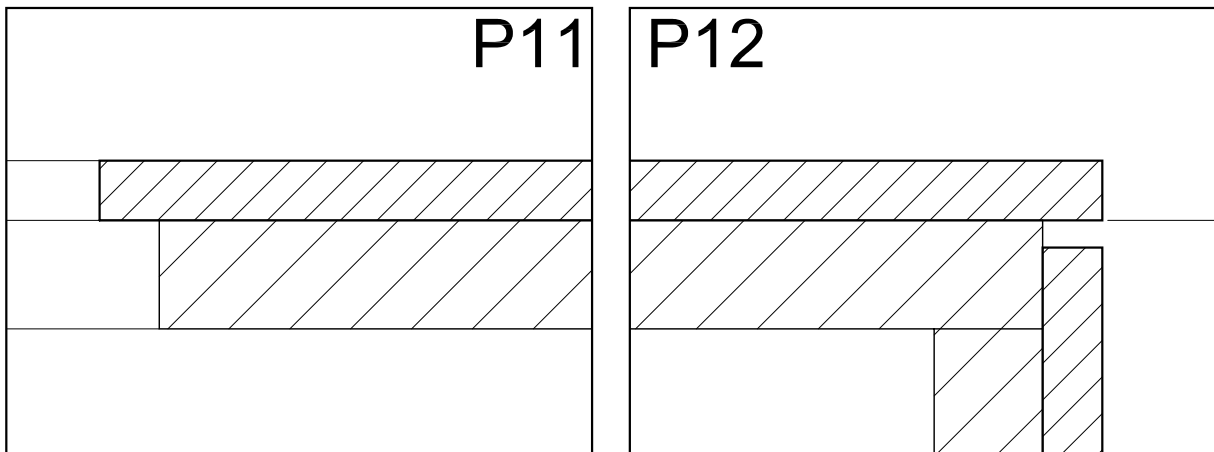
GRADES DE MDF PARA ESTICAR TELAS

P10



P11

P12



ARQUITECTURA  Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		P03
	BALCÃO E CAIXA DE LUZ	Março 2005	
	PORMENORES	Esc. 1:20	Execução
<small>Arquitectura e Multimédia UBIquidade RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA T 21 324 40 46 F 21 324 40 47</small>			ARQUITECTURA
<small>Este desenho é propriedade intelectual do atelier Ubiquity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85</small>			



ARQUITECTURA Sam Baron Luisa Ribas Ricardo Miranda Pedro Ferreira Mira	AMBASSADE DE FRANCE Institut Franco-Portugais Rua Luis Bivar, 91 1050-143 Lisboa		P04
	CAIXA SUSPensa	Março 2005	
	PORMENORES	Esc. 1:20	Execução
<small>Arquitectura e Multimédia UBIquidade RUA DA EMENDA 30 CV1 1200-170 LISBOA T 21 324 40 46 F 21 324 40 47 Este desenho é propriedade intelectual do atelier Ubiquity, não podendo ser reproduzido, divulgado ou copiado no todo, ou em parte, sem autorização expressa. Reservados todos os direitos. DL 63/85</small>			ARQUITECTURA