

programa gulbenkian criatividade e criação artística

'05 ana almeida|folio*

autorun hydrib cd:

portfolio pdf
apresentação flash
imagens alta resolução
textos
quiktime movie

Ana de Almeida

n. 5 de Março de 1972

93 843 90 60

Rua dos Ferreiros a sta Catarina 12 4º 1200-186 Lisboa

as_almeida72@hotmail.com

01 dados

O meu nome é Ana de Almeida. Nasci em 1972, em Lisboa. Foi nesta cidade que completei o curso avançado do Instituto Português de Fotografia, 22 anos mais tarde. Só a abandonei em 1994 para ir obter o bacharelato em fotografia, no London College of Printing and Distributive Trades, em Londres. Foi também em Inglaterra que participei nos Workshops de Técnicas de Retrato (no Camera Club) e de Photoshop and Illustrator, (no London College of Printing and Distributive Trades), e nos Cursos de Técnicas de Iluminação, de Técnicas de Impressão em Laboratório (ambos no Working Men's College), de Animação/ Filme Super 8, (no Strand Centre, em Brixton), e de 'New Art' , arte experimental a nível fotográfico, no Chelsea College em Londres.

Desde então, tenho vindo a participar em diversas exposições, tanto a nível individual como colectivo, em ambas as cidades. Alguns exemplos destas são 'whatever, wherever, however, forever...LOMO' exposição colectiva no espaço Maus Hábitos, no Porto, em 2002, 'Artistas Latinos' exposição colectiva, na London Biennale de 2000, em Londres, 'full House', exposição colectiva em 1998, no London Institute Gallery, na mesma cidade, e ainda nesse ano 'Oceanos Caminhos de Terra', exposição colectiva do trabalho documental sobre o espaço onde se viria a realizar a Expo98, Ministério das Finanças, Lisboa. Das individuais destaco 'good enough mother', de 1996, na galeria 'A Oficina', em Alfama.

Embora já tenha feito algumas incursões no universo das instalações de vídeo (tais como 'Sleep', em colaboração com Mónica Miranda) e o video-instalação da sequência fotográfica que parte do conto 'o telefone' de Cláudia Clemente, o meu universo de trabalho incide sobretudo na fotografia. Participei em projectos de natureza diversa, tais como o 'Let's make pictures, we can live, play, speak and feel with' um programa de fotografia organizado para as crianças da Effra Primary School, Brixton, apresentado em 1999 durante a Camberwell Arts Week 5, em Londres, resultado da residência artística na Effra Primary School, em Brixton, e durante 1999/2000 professora de Educação Visual e Suporte Linguístico de crianças de minorias étnicas, na Clapham Manor Primary School, em Londres.

No ano 2000 fui co-fundadora da Embaixada Lomográfica de Lisboa.

'Fui acumulando imagens sucessivas do corpo dela. Olhares frios através dos seus olhos nus...cortei-a infinitamente pedaço a pedaço, gesto a gesto, obsessivamente. As horas em que não a fotografava eram gastas no laboratório, a ampliar. A decantar. A explorar até ao impossível as imagens que dela obtinha. Não sei como se converteu numa obsessão, não sei sequer como é que ela entrou no jogo. Nunca lhe perguntei se faltava ao trabalho para vir para o estúdio. Nunca lhe perguntei se gostava e entendia. Nunca perguntei porquê. Nunca lhe perguntei nada.

Nunca lhe toquei...

Não sabia bem o que buscava, repetia as ampliações, depurava-as a um grau impossível.

Massacrava-as.

Sobreexpunha-as.

Recomeçava.

Deixei de Dormir.

...

Esta última imagem que captei dela era a que buscava há tanto tempo. Apareceu no último momento, aquele em que já não há diferença entre agarrar a máquina apertando com raiva um botão ou cerrar os dedos à volta de uma garganta'

(...)

A mulher morena (*in* caderno negro, tinta permanente)



04 portfolio|sleepseries

01/08



04 portfolio|sleepseries

02/08



04 portfolio|sleepseries

03/08



04 portfolio|sleepseries

04/08



04 portfolio|sleepseries

05/08





04 portfolio|sleepseries

80/20



04 portfolio|sleepseries

08/08



05 portfolio|untitled

01/07



05 portfolio|untitled

02/07



05 portfolio|untitled

03/07



05 portfolio|untitled

04/07



05 portfolio|untitled



05 portfolio|untitled



05 portfolio|untitled

07/07

video

disponível no cd

2005 ana almeida